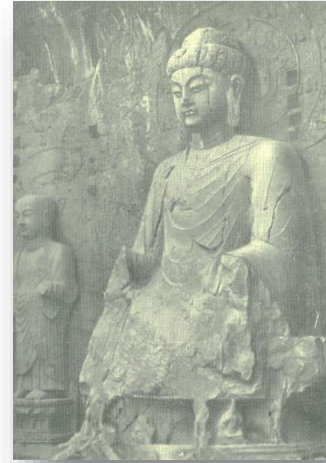


ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ ПРОВИНЦИИ ХЭНАНЬ

Шарина Селена Сергеевна,
Студентка первого курса,
направление подготовки: «Востоковедение и африканистика»,
ВИ–ШРМИ ДВФУ



Будда из пещеры Лунмынь

Хэнань («на юг от Хуанхэ») – одна из главных исторически значимых провинций Китая, в которых зарождалась и развивалась китайская культура. На территории провинции имеются важнейшие археологические памятники: древние городища Пэйлиган, Яншао и Дахэ. На протяжении многотысячелетней истории китайской цивилизации более двадцати династий устанавливали или переносили столицы своих государств в Хэнань. По количеству подземных культурных ценностей Хэнань занимает первое место в Китае, по количеству наземных культурных ценностей – второе место. Три древних китайских столиц из семи находятся в Хэнане – это Лоян, Кайфэн (Кайфын) и Аньян. В Хэнане насчитывается более ста туристических зон и достопримечательностей [8].

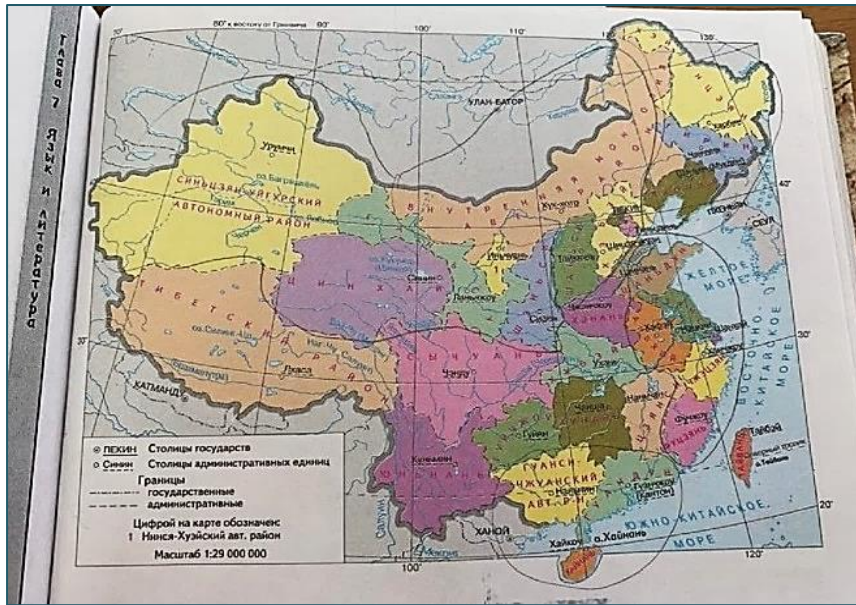
Хэнань располагается на востоке центральной части Китая между реками Хуанхэ и Янцзы и не имеет выхода к морю. Протяженность Хэнанеи с запада на восток – 580 км, а с севера на юг – 550 км. Хэнань граничит с шестью провинциями: Хэбэйем, Шаньси, Шэньси, Хубэйем, Аньхоем и Шаньдунем. Общая площадь Хэнанеи 167 тыс. кв. км, что составляет 1,73% от общей площади Китая. По площади Хэнань находится на 17 месте среди других провинций, городов центрального подчинения и автономных районов страны [11].

Численность населения Хэнанеи по данным на 1940 г. составляла 32 млн 623 тыс. 930 человек [4, с. 52]; на территории провинции в 1991 насчитывалось 30,94 млн человек [6, с. 7]. По состоянию на конец 2000 г. население провинции составляло 95,55 млн человек, из них 21,45

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ – УЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

млн человек – жители городов и посёлков (23,2% от общего населения провинции), 71,09 млн человек – жители сельских местностей (76,8% от населения провинции) [11].

В провинции проживают представители 51 национальности: ханьцы, хуэйцы, монголы, маньчжуры, чжуаны, мяочане, тибетцы, уйгуры, лияне, корейцы, туцзяне, байцы и др. Ханьцы составляют 98,8%, а представители национальных меньшинств – 1,2% от общего числа населения [11].



Карта провинций Китая [6, с. 400].

В провинции имеются 17 городов-округов (Чжэнчжоу, Аньян, Хэби, Цзяоцзо, Кайфэн, Лохэ, Лоян, Наньян, Пиндиншань, Пуян, Саньмэнься, Шанцю, Синьсян, Синьян, Сюйчан, Чжоукоу, Чжумадянь) и городской уезд Цзююань [12].

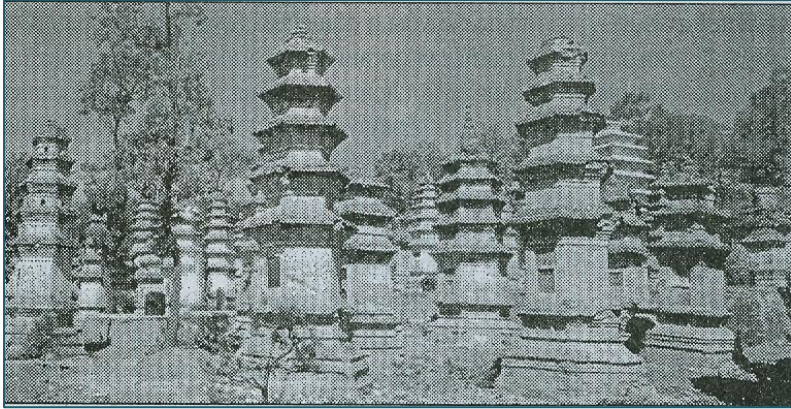
Отечественный китаевед Р.В. Вяткин отмечал, что провинция Хэнань примечательна в археологическом отношении. На территории провинции было обнаружено множество артефактов, подтверждающих существование древнейших поселений. В деревне Яншао в уезде Мяньчи, недалеко от города Лоян, были найдены остатки неолитической культуры, получившей название Яншао. Также на территории Хэнаня были обнаружены артефакты, подтверждающие существование государств Инь и Чжоу [1, С. 45]. В 1952 г. в Эрлигане близ Чжэнчжоу было открыто иньское городище, которое относится к более раннему времени, чем столица Инь в Аньяне. На основании археологических раскопок возле поселения Эрлитоу учёные выявили культурно-историческую многослойность и установили более раннюю датировку существования иньского государства, основатель которого Чэн Тан победил последнего правителя государства Ся [5, С. 154].

В Сяотуни были обнаружены гадательные кости периода Иньского государства, существовавшего в 11 тысячелетии до н. э. Позднее были найдены остатки городских строений и многочисленные могилы. На обоих берегах реки Хуанхэ обнаружили основания дворца жилищ, могилы иньского вана и аристократов, многочисленные сосуды, имеющие особую ценность гадательные кости. В настоящее время уже найдено около 160 тысяч фрагментов костей, на которых начертан почти миллион знаков [1, С. 47].

Все выше упомянутые востоковедами артефакты, характеризующие зарождение китайской цивилизации, могут вызвать интерес не только у специалистов (историков, археологов, культурологов), но также у туристов, посещающих Китай для ознакомления с его самобытной и удивительной культурой и историей.

Чжунъюаньская статуя Будды

Статуя Будды Вайрочана недалеко от национального шоссе № 311 в посёлке Чжаоцунь уезда Лушань городского округа Пиндиншань провинции Хэнань была построена в 2002 году. Высота статуи 128 метров, включая 20 метров пьедестала в виде лотоса. Планы на создание



Лес ступ в монастыре Шаолинь

памятника были объявлены вскоре после запуска индийско-британского строительства проекта Майтрея в Уттар-Прадеше, который должен был стать крупнейшей статуей мира (152 м) [10]. В современном культурном объекте были сохранены скульптурные традиции, соответствующие представлениям о создателе древней мировой религии.

Монастырь Шаолинь

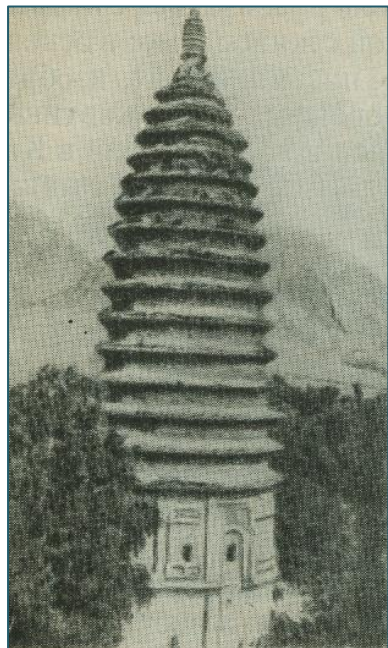
В центральном Китае, на горе Суншань, ещё в начале V века появился даосский монастырь, где обитал Коу Цяньчжи. Однако позднее после гонений на даосизм монастырь заняли буддисты. В монастыре возникла одна из самых известных в чань-буддизме школ кулачного искусства. По преданиям, её основоположником считался основатель чань-буддизма – индийский проповедник VI в. Бодхидхарма, а сами занятия кулачным боем рассматривались как часть духовного совершенствования монахов. Комплексы упражнений, выполнявшиеся

монахами («дракон», «тигр», «аист», «леопард», «змея»), развивали различные стороны жизненной силы [6, С. 133, 253]. Народная школа чань-буддийского кулачного искусства с его опорой на развитие физической и внутренней силы, укрепления энергии «ци», саморазвития, перерождения, духовной свободы получила в дальнейшем широкое распространение по всему Китаю и в наше время является популярной во всём мире.

Внешний вид современного суншанского Шаолиня представляет собой монастырь образца последней цинской династии. До 1980 г. от монастыря сохранялось лишь то, что уцелело после пожара 1928 г., – всего несколько павильонов в полуразваленном виде. После того как правительством Китая было принято решение сделать здесь туристический центр, монастырь был восстановлен примерно в прежнем виде [9].

Пагода в Сун-юэ-сы

«Архитектура эпох Вэй (386 – 557) и Тан (618 – 907) представлена исключительно пагодами, так как построек иного назначения до нас не дошло. Появление пагод связывается с развитием в Китае буддизма. Наиболее ранние из числа дошедших до нас относятся к вэйской эпохе (VI в. н. э.)» [3, С. 386]. Древнейший существующий образец – это пагода в Сун-юэ-сы, храма на священной горе Суншань в Хэнани. В этой многоярусной башне воплотился монументальный характер того времени [3, С. 386]. Согласно историческим данным, она была построена в 523 г. н. э., когда раньше уже стоявший на этом месте дворец был превращен в храм. Башня построена из земли и кирпича на восьмигранном основании и имеет до 30 метров высоты. В нижней части самый широкий этаж разделён пилястрами. Верхняя часть башни представляет собой



Пагода храма на священной горе Суншань в Хэнани

род конуса, разделённого узкими карнизами на пятнадцать низких этажей. Её увенчивает конусообразная башенка с девятью кольцами, заменяющая мачту с металлическими дисками, какие обычно бывают на деревянных пагодах. Общий характер её структуры строг, но её изгиб смягчает общее впечатление чрезмерной суровости. Эластичная криволинейность придает ей в высшей степени гармоничный характер. Общий абрис её так же, как и её завершение, напоминает северо-индийскую сикхару [2, С. 11].

Храм Баймасы

Храм Баймасы («Храм белой лошади») находится в 10 км к востоку от Лояна. В.Р. Вяткин так описывал храм: «Он был построен в 68 г. при ханьском императоре Мин-ди. Летописи рассказывают о том, что Храм Баймасы «Храм белой лошади» – один из первых буддийских храмов в Китае, созданных для хранения священных книг. В результате того, что буддийские сутры, по преданиям, были привезены из Индии на белой лошади, родилось и название храма» [1, С. 56].

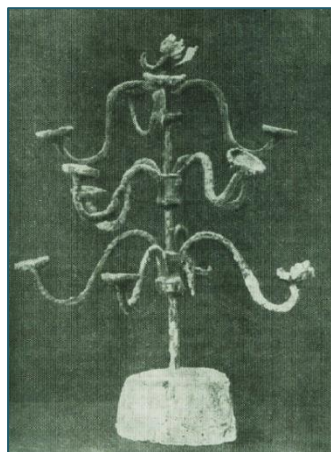
Несмотря на многократные перестройки, храм в основных чертах сохранил первоначальный вид. Это типичный монастырь, обнесённый высокой стеной, с трёх-арочными входными воротами. На его территории по главной оси располагается несколько храмовых зданий: «Храм небесного князя», «Храм великого Будды», «Зал великого мужества», пагода Циюнь. В храмовых залах стоят величественные статуи буддийских богов, во дворах расставлены памятные стелы с надписями и прекрасно выполненные скульптуры [1, С. 56].

Лоянский музей

В своей книге Р.В. Вяткин обратил внимание на известный в Китае музей, который знакомит с историей китайской цивилизации, начиная с древнейших времен. «Поток ценнейших находок, всё расширяющиеся масштабы археологических раскопок, как в самом Лояне, так и вокруг него поставили перед местными властями задачу создать свой Лоянский музей. Такой музей был основан в 1958 г. в селении Гуаньлинь. Основная часть Лоянского музея – исторический отдел» [1, С. 57]. Открывается экспозиция отдела истории Китая огромным бивнем слона, бродившего по хэнаньским землям без малого 50 тысяч лет назад. Разнообразными изделиями представлена керамика Яншаоской и Луншаньской культур неолита. Здесь же экспонируются печь для обжига глиняной посуды эпохи Инь, найденная в 1955 г. в деревне Суньцитунь, тигель для плавки меди и бронзы и крупная многоканальная печь для обжига керамических изделий, относящаяся к периоду Чжаньго (так называется период ожесточённой борьбы царств и княжеств 403 – 221 гг. до н. э.), в которой могло одновременно обжигаться до десяти сосудов. Интересен стенд с железными орудиями эпохи Хань, найденными в окрестностях Лояна. Среди этих орудий – тяпка, топор, заступ, ножи и ножницы. В этот период было развито искусство обработки железа. Достаточно взглянуть на железный подсвечник эпохи Хань с многочисленными и сложными витками, чтобы понять, как нелегко было выковать эти сложные узоры [1, С. 60].



Храм Баймасы («Храм Белой лошади»)

Железный подсвечник
эпохи Хань из
Лоянского музея

Лунмынь («Ворота дракона»)

В конце V в. императорское правительство династии Северная Вэй перенесло столицу в г. Лоян. III – VI века были для Китая временем очень бурным, наполненным войнами, нашествиями иноплеменников на север страны. Это был период распада единого государства на ряд северных и южных царств. Народ испытывал суровые лишения. В такой сложной и трудной обстановке буддизм с его догматом о перевоплощении существ, учением о греховности всего мирского и очищением, с богатым пантеоном богов (будд и бодхисатв) обещал людям на том свете покой, отвлекал их от тяжелых мыслей и поэтому нашёл благодатную почву. Именно в это время буддийские монастыри приобретали большое влияние и силу, буддисты создавали в уединенных местах пещерные храмы.

Богатства пещерного храма Лунмыня поистине огромны. Здесь было высечено около 100 тысяч скульптур и изображений на буддийские темы. Там находятся огромные скульптуры высотой до 16 – 17 метров главных богов буддийского пантеона Шакья-Муни, Майтреи и их ближайших помощников, а рядом – маленькие, высотой в несколько сантиметров, фигурки многочисленных святых. Весь склон горы на протяжении 1,5 км – сплошной памятник. В самой большой полуоткрытой пещере Фын-сянь, имеющей до 35 м в ширину, помещена семнадцатиметровая фигура сидящего Будды. Человек перед ним действительно кажется пигмеем. Если долго всматриваться в однообразные, на первый взгляд, изображения будд и

бодисатв, можно яснее увидеть их подлинное разнообразие, начать различать оттенки настроений и разницу характеров. Лица богов то величаво спокойны, то свирепы, то добродушно снисходительны, то презрительны. Скульптуры, особенно созданные в Танскую эпоху, поражают своей жизненностью и красотой. Во многих из них можно заметить черты чего-то вполне земного, – заключено ли это в улыбке, в повороте головы или в позе. Рассмотрим пещеру Фын-сянь. В центре неё восседает будда Вайросана – олицетворение бесстрастия и покоя. Рядом с ним находятся фигуры «князей неба» – «тянь-ваны». Один князь надменен и величествен, ногами он попирает дьявола, левая рука его на поясе, а правая держит драгоценную башню – пагоду. В фигуре другого выражены свирепость, угроза неповиновущимся [1, С. 65].

В пещере Ваньфо-дун насчитывается до 18 тысяч высеченных из камня фигур, а на потолке и стенах вырезаны десятки изображений цветка лотоса. Во многих пещерах встречаются орнаментированные потолки с изображениями летящих богинь – «фэй-тянь». В лунмыньских произведениях искусства ярко проявились художественные вкусы и фантазия народных ваятелей, их талант и мастерство, которые не могла сковать даже ортодоксальная буддийская церковь. В ранних скульптурных портретах Лунмыня чувствуется сравнительно сильное влияние культур соседних народов. Лица сделаны удлинёнными, линии – почти прямыми. В поздних произведениях эти мотивы ослабли, лица стали более округлыми, а линии плавными. Но и те, и другие скульптуры

являются шедеврами средневекового искусства Китая и, несмотря на разрушительное действие времени, продолжают жить и радовать миллионы людей [1, С. 65].



Пещера Фан-сянь в Лунмыне

сохраняются до сегодняшнего дня 1352 пещеры, 785 киотов, 97000 статуй будд, и более 3680 памятников и скульптур с каллиграфическими надписями. Творениям китайских мастеров свойствен яркий национальный колорит, а сами статуи представляют собой вершину искусства создания каменных скульптур в рукотворных пещерах. В пещере Бин Ян Чжун Дун стоят одиннадцать гигантских будд, которые по праву можно назвать образцовыми произведениями этого вида искусства. Свободный и естественный вид, раскованность поз скульптур весьма характерны для периода Северной Вэй. Скульптурный комплекс на территории храма Фэнтянь («Храм почитания памяти предков») создан по приказу У Цзэтянь – единственной императрицы за всю историю Китая. Комплекс состоит из центральной статуи – «Будды Лушэна» высотой 17.14 м, статуй учеников Лушэна: Пуса (звание Будды), Тяньвана (Бога неба), парных статуй богатырей и жертвователей на храм. Лицо «Будды Лушэна» серьезное и красивое, что в целом свойственно изображениям идеальных императоров феодального периода в Китае. Статуя считается совершенным художественным произведением, вершиной буддийского искусства Китая [7, С. 127].

Провинция Хэнань имеет долгую историю и обладает богатой культурой, она является культурным центром страны на протяжении более 3000 лет. Как известно, в настоящее время во всех музеях провинции Хэнань насчитывается более 1,30 млн единиц памятников культуры. Лишь в Хэнаньском музее хранятся 120 тыс. с лишним экспонатов, из которых особой известностью пользуются реликвии доисторических времен, древние изделия из бронзы, керамики и фарфора [13].

В книге Р.В. Вяткин поднимает проблему сохранности этого культурного комплекса. «Нельзя умолчать ещё об одном. Отсутствуют отдельные скульптуры, у многих фигур стесаны головы, отломаны конечности. Иностранцы покупали и увозили скульптуры и даже целые композиции, а когда не удавалось купить, выкрадывали творения безвестных мастеров. В музеях Нью-Йорка, Бостона и Канзаса, в коллекциях Токио, Лондона и Парижа хранятся образцы пещерной скульптуры Лунмыня [1, С. 64].

Только победа народной революции в Китае остановила расхищение этих бесценных богатств. В 1950 г. было создано Управление по сохранению памятников Лунмыня, которое с тех пор наблюдает за лунмыньскими пещерами, реставрирует памятники, пропагандирует произведения этого пещерного искусства. Много уже сделано: построены лестницы к наиболее ценным храмам, очищены все пещеры, проведена большая научная работа, подготовлены кадры камнерезчиков.

Теперь Лунмынь – народный музей, в который приезжают сотни тысяч экскурсантов, и каждый увозит с собой память о неповторимой красоте лунмыньских пещерных храмов [1, С. 64].

Уделил внимание этому культурному чуду и китаевед Э.И. Габибзаде. Богатства Лунмыня поражают воображение. На скалах и склонах, расположенных по берегам реки и к югу от Лояна гор Лунмэншань (западные горы) и Сяншань (восточные горы)

Познакомившись с основными достопримечательностями Хэнани по книгам читального зала редких изданий НБ ДВФУ и интернет-сайтам, мы предложили свой маршрут по некоторым местам и памятникам провинции, связанным с историей становления и развития буддизма.

Карта провинции Хэнань



<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%8D%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%8C>

1. Чжэнчжоу (иньское городище в Эрлигане, гора Суншань – монастырь Шаолинь, пагода Сунюэсы, Хэнаньанский музей)
2. Аньян (культура Сяотунь, древняя столица)
3. Кайфэн (древняя столица)
4. Лоян (Исторический музей, раскопки в Яншао, культура Эрлитоу, Храм Баймасы, храм Лунмынь, древняя столица)
5. Пиндиншань (Статуя Будды Вайрочана)

План маршрута:

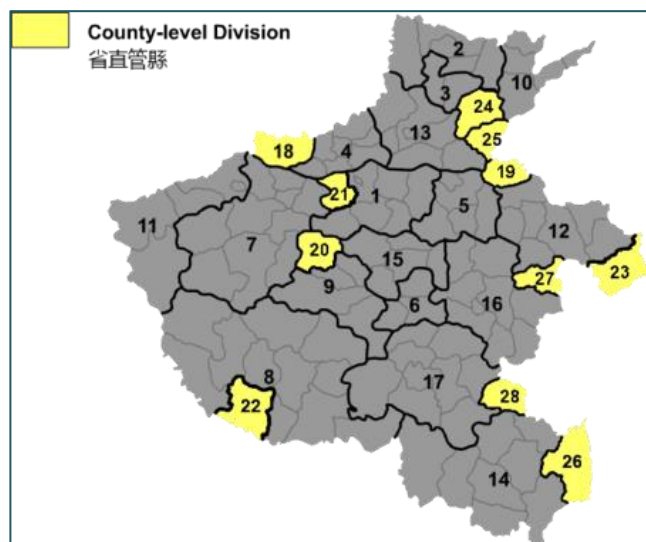
День 1

10:00 – 10:30 Чжунъюаньская статуя Будды Вайрочана

13:10 – 15:10 Шаолинь

15:30 – 16:00 Сунюэсы

ФОНД РЕДКИХ ИЗДАНИЙ – УЧЕБНЫЕ ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ



День 2

11:00 – 12:00 Баймасы

12:40 – 15:40 Лоянский музей

День 3

12:00 – 18:00 Лунмынь

Говоря о Хэнани, нельзя не выделить её культурную уникальность среди других китайских провинций, что вызывает к ней огромный интерес. В туристическом маршруте выделены некоторые главные достопримечательности провинции, которые включают не только древние артефакты, но и современные объекты культуры, что также может вызывать интерес как у зарубежных туристов, так и у китайских путешественников.

Список литературы

1. Вяткин, Р. В. Музеи и достопримечательности Китая / Р. В. Вяткин. – Москва : Издательство восточной литературы, 1962. – 175 с.
2. Денике, Б. П. Китай / Б. П. Денике. – Москва : Всесоюзная академия архитектуры, 1935. – 122 с.
3. Китай / Большая Советская Энциклопедия. – Москва : Большая Советская Энциклопедия, 1954. – 464 с. – (Большая советская энциклопедия. Том 21).
4. Китай : история, экономика, культура, героическая борьба за национальную независимость : сборник статей / под ред. В. М. Алексеева, Л. И. Думана, А. А. Петрова. – Москва : Изд-во Академии наук СССР, 1940. – 536 с.
5. Крюков, М. В. Древние китайцы : проблемы онтогенеза / М. В. Крюков, М. В. Софронов, Н. Н. Чебоксаров ; отв. ред. Л. С. Переломов, Н. Н. Чебоксаров ; Академия наук СССР, Ин-т этнографии. – Москва : Наука, 1978. – 343 с.
6. Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – Москва : Астрель, 2003. – 632 с.
7. Габибзаде, Э. И. Здравствуй, Китай / Э. И. Габибзаде. – Баку : Нурлан, 2006. – 238 с. [Электронный ресурс] // Национальная библиотека Азербайджана [сайт]. – Режим доступа: http://anl.az/el_ru/q/he_zk.pdf (дата обращения: 01.05.21).
8. Провинция Хэнань – официальная информация [Электронный ресурс] // China Sky [сайт]. – Режим доступа: <https://china-sky.ru/guide/provincija-henan> (дата обращения: 01.05.21).
9. Ковган, А. М. Что из себя представляет монастырь Шаолинь и его обитатели сегодня информация [Электронный ресурс] // Клуб традиционного кунфу Шаолинь [сайт]. – Режим доступа: <http://club-shaolin.ru/temple/temple.htm> (дата обращения: 01.05.21).
10. Чжуньюаньская статуя Будды [Электронный ресурс] // Вы знали? Онлайн энциклопедия [сайт]. – Режим доступа: <https://www.google.ru/amp/s/amp.ru.google-info.com/3096850/1/chzhunyuanskaya-statuya-buddy.html> (дата обращения: 01.05.21).
11. Хэнань [Электронный ресурс] // Регионы Китая [сайт]. – Режим доступа: <http://russian.china.org.cn/russian/65444.htm> (дата обращения: 04.06.21).
12. Хэнань [Электронный ресурс] // Академик [сайт]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/86455> (дата обращения: 04.06.21).
13. Примерно 5000 единиц древних памятников культуры провинции Хэнань находятся на Тайване [Электронный ресурс] // Все о Китае из первых рук [сайт]. – <http://russian.china.org.cn/russian/46138.htm> (дата обращения: 13.06.2021).